



LA CULPA

UNA OBRA DE
ELENA PUCHOL SOLA



SINOPSIS

La culpa es una realidad ficcionada, una oportunidad de entender esa versión de ti mismo que no dejas salir. Capítulos contemplativos que ahondan en el concepto de la culpa desde la psicología, cuestionando y reflexionando la moral de esta.

Oscuridad.

Piedad. Perdón. Pesadilla de la vida.

Susurra en mi oído, con voz fría su veneno en cada latido.

Esa emoción que con personalidad propia vive dentro de cada uno de nosotros, siendo lo suficientemente poderosa para manipularnos.

Remordimiento. Vergüenza. Condena.



TRAILER

FICHA ARTÍSTICA

CONCEPTO, DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA ELENA PUCHOL SOLA
ASISTENCIA COREOGRÁFICA OLIVIA GRASSOT
INTÉRPRETES JÚLIA ESTALELLA CARLA GLEZ OLIVIA GRASSOT
COMPOSICIÓN MUSICAL ORIGINAL DAVID EUSSE
DISEÑO DE ILUMINACIÓN MAURICIO PÉREZ FAYOS
DISEÑO Y CONFECCIÓN VESTUARIO MARTA VÁZQUEZ
CREACIÓN IA IRENE MIILET
TEXTOS ELENA PUCHOL SOLA
CONCEPTO MÁSCARAS ELENA PUCHOL SOLA
REALIZACIÓN TRAILER GUILLERMO DE CÓRDOBA
CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS JUANJO PULARI Y MARTA VÁZQUEZ
PRODUCCIÓN ELENA PUCHOL SOLA

DURACIÓN 60 MINUTOS
DANZA CONTEMPORÁNEA PARA SALA
CON LA UTILIZACIÓN DE VIDEOS CREADOS A TRAVÉS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL, TEXTO PROYECTADO Y EN VIVO.

PROYECTO FINANCIADO POR
AYUDAS CREACIÓN INJUVE, CÍA ELENA PUCHOL SOLA, ESCUELA UNIVERSITARIA TAI & CENTRO
COREOGRÁFICO CANAL

APOYOS RECIBIDOS
LA NAVE DEL DUENDE Y ESPACIO VILARINYO

AGRADECIMIENTOS
PLATAFORMA COREOGRÁFICA PASO2
BRANDA ENTERTAINMENT

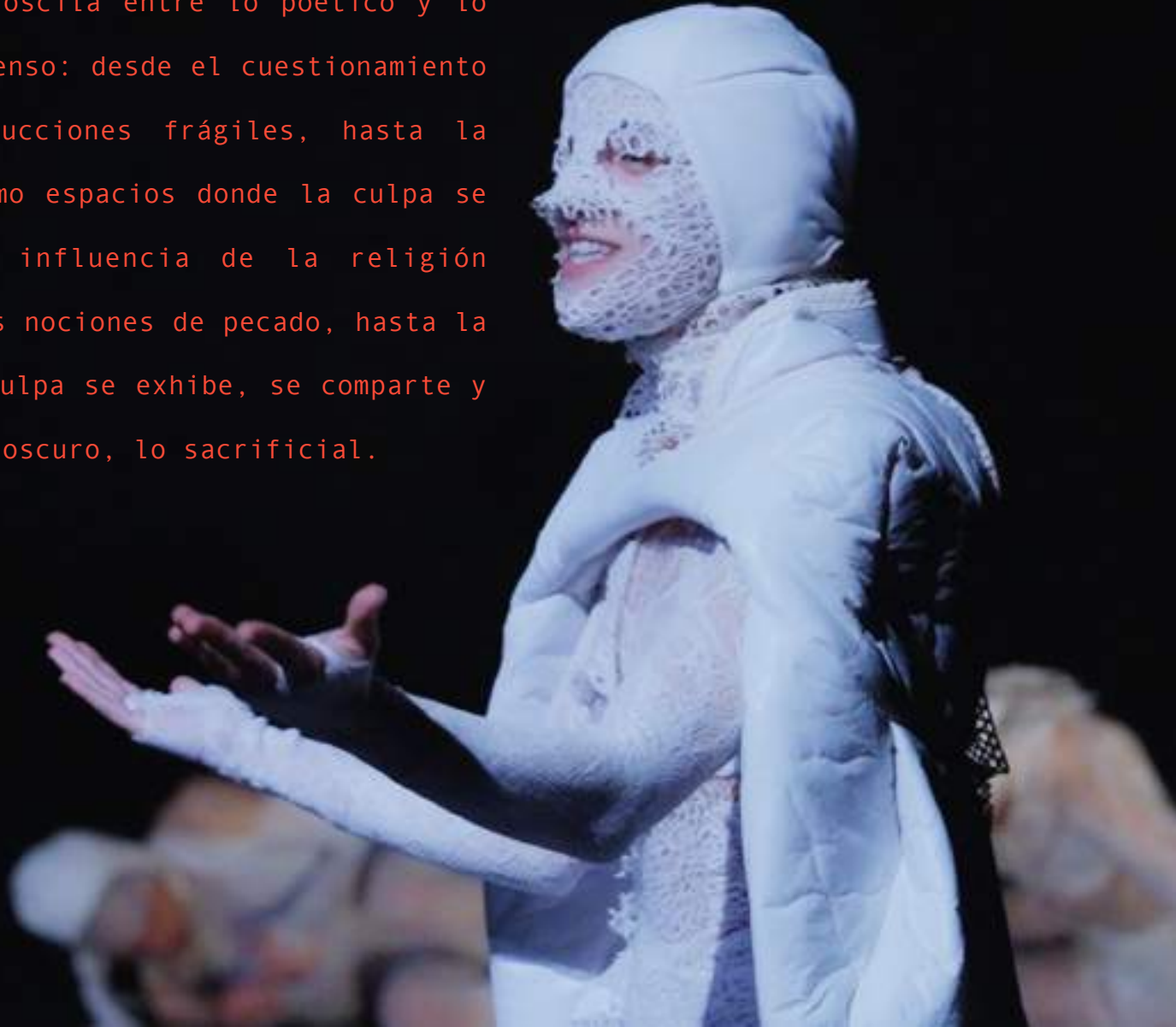


OBRA COMPLETA

SOBRE EL PROYECTO

La obra se despliega como una serie audiovisual en cuatro capítulos, cada uno concebido como una grieta distinta por la que asomarse a ese territorio íntimo y colectivo que habitamos sin nombrar.

A través de un lenguaje narrativo que oscila entre lo poético y lo incómodo, cada capítulo propone un descenso: desde el cuestionamiento de la moral y la ética como construcciones frágiles, hasta la exploración del hogar y la herencia como espacios donde la culpa se transmite silenciosamente; desde la influencia de la religión católica en la configuración de nuestras nociones de pecado, hasta la ritualidad del grupo social, donde la culpa se exhibe, se comparte y se transforma en prácticas que rozan lo oscuro, lo sacrificial.



Lejos de ofrecer respuestas, la obra abre fisuras, invitando al espectador a reconocerse en ellas.

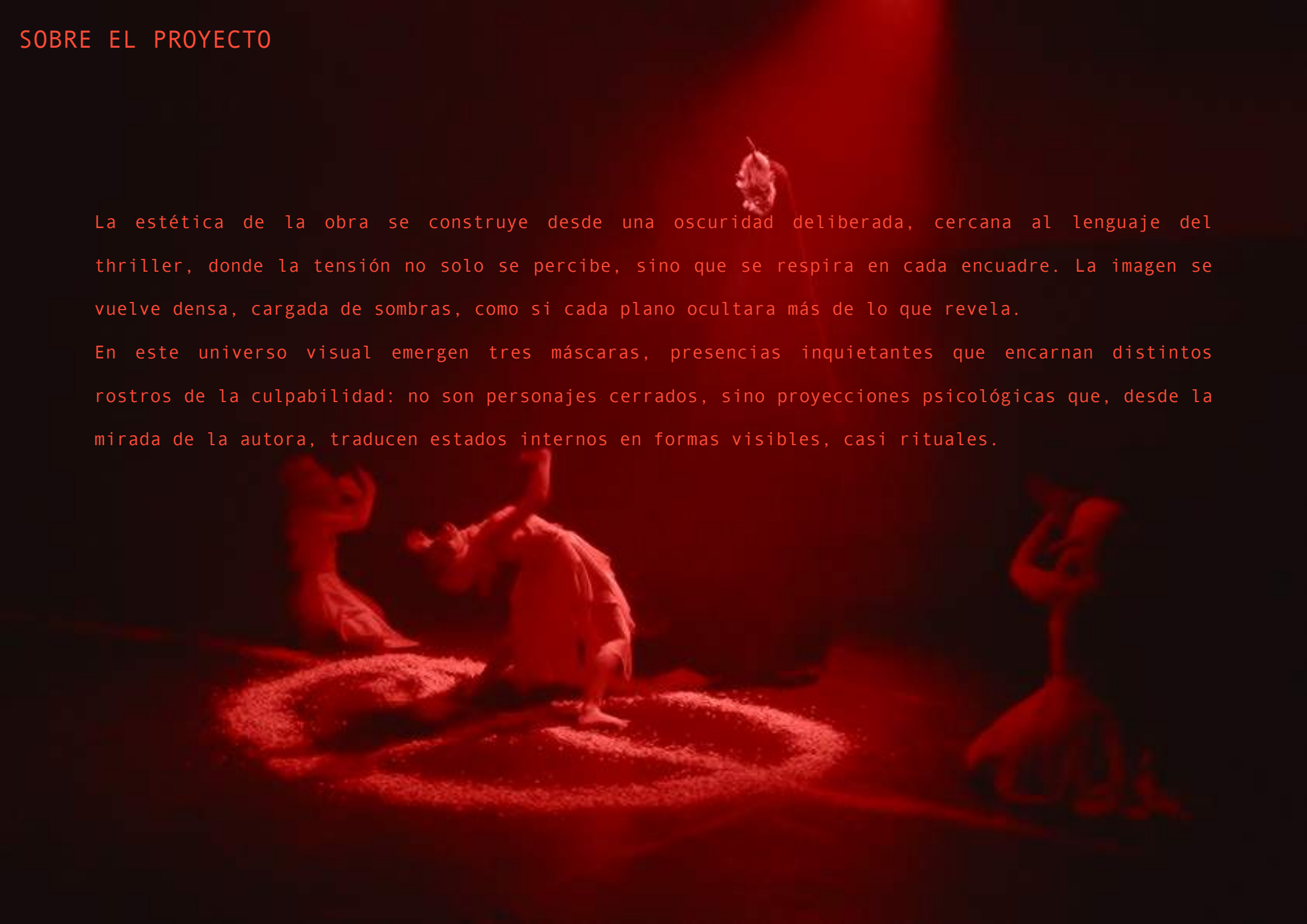
Cada capítulo no es solo una mirada, sino una experiencia que nos enfrenta con aquello que evitamos, permitiéndonos adentrarnos en una profundidad de cuestionamiento que, inevitablemente, nos atraviesa a todos.

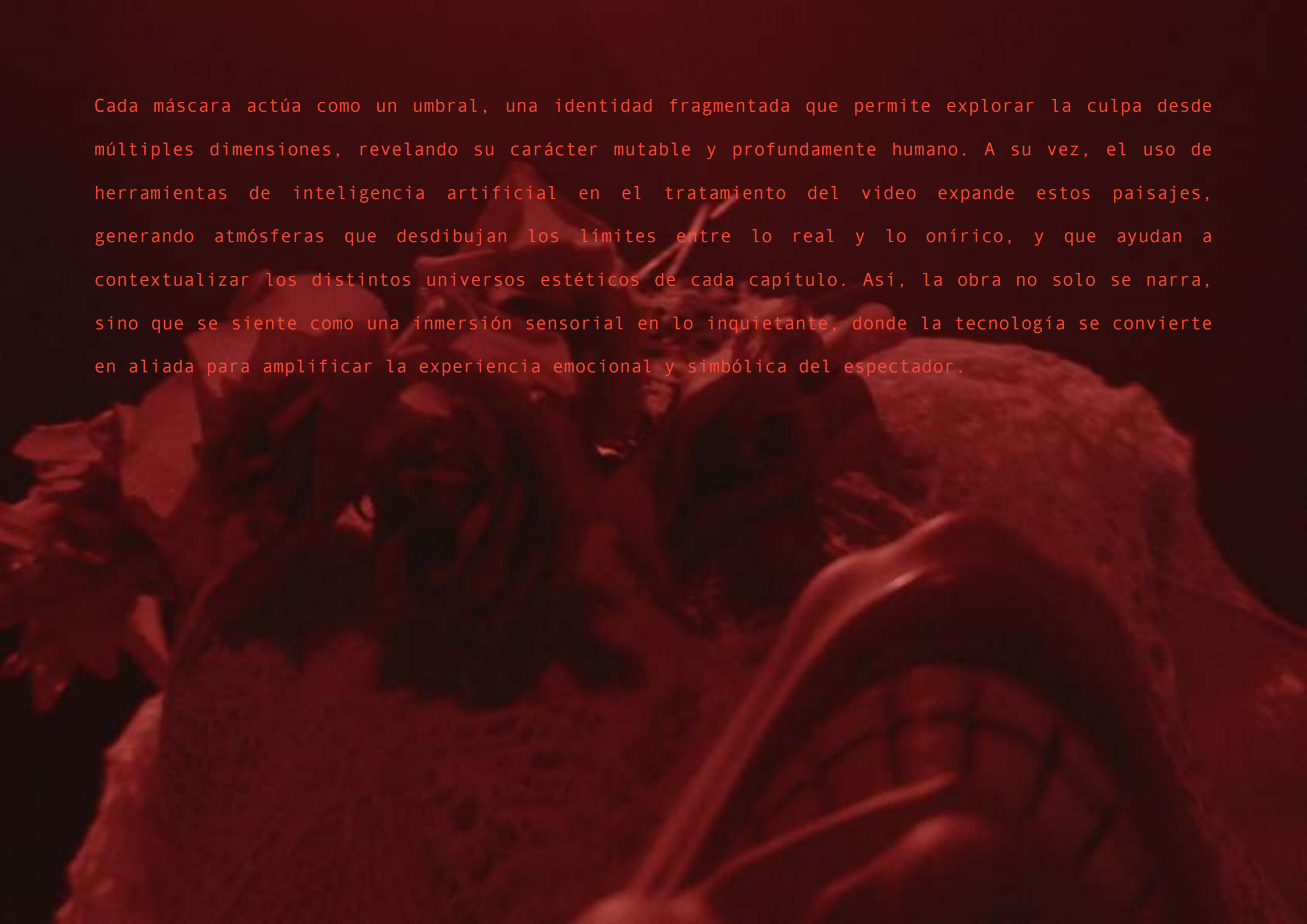


SOBRE EL PROYECTO

La estética de la obra se construye desde una oscuridad deliberada, cercana al lenguaje del thriller, donde la tensión no solo se percibe, sino que se respira en cada encuadre. La imagen se vuelve densa, cargada de sombras, como si cada plano ocultara más de lo que revela.

En este universo visual emergen tres máscaras, presencias inquietantes que encarnan distintos rostros de la culpabilidad: no son personajes cerrados, sino proyecciones psicológicas que, desde la mirada de la autora, traducen estados internos en formas visibles, casi rituales.





Cada máscara actúa como un umbral, una identidad fragmentada que permite explorar la culpa desde múltiples dimensiones, revelando su carácter mutable y profundamente humano. A su vez, el uso de herramientas de inteligencia artificial en el tratamiento del video expande estos paisajes, generando atmósferas que desdibujan los límites entre lo real y lo onírico, y que ayudan a contextualizar los distintos universos estéticos de cada capítulo. Así, la obra no solo se narra, sino que se siente como una inmersión sensorial en lo inquietante, donde la tecnología se convierte en aliada para amplificar la experiencia emocional y simbólica del espectador.

SOBRE LA CREADORA

Artista freelance valenciana que acapara el ámbito de la danza, la coreografía, el audiovisual y la producción. El recorrido de formación de Elena comienza con la danza clásica en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia, a continuación se introduce en la danza contemporánea en Rambert School of Ballet and Contemporary Dance en Londres obteniendo un BAH (HONS) Degree y termina titulada en interpretación en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en Madrid (2023) simultaneando estudios superiores en Producción Audiovisual y Espectáculos en IFPMadrid.

Su carrera profesional como bailarina transita diferentes trabajos tales como AOMaon (Francia), Taiat Dansa (Valencia), La Imperfecta (Madrid), Parcel Creatives (Israel), Chantal Kohllmeyer (Alemania), Nicolas Ventura (Londres), Sadeck Berrabah, Colectivo Banquet (Madrid) entre otros. De igual manera, Elena desarrolla su propio trabajo coreográfico en España, Europa y Estados Unidos, siendo invitada a crear o reponer piezas para compañías como La Joven de Castilla y León, DANTZAZ y el American Dance Festival. Elena ha sido reconocida con destacados premios en certámenes coreográficos nacionales e internacionales. Entre sus logros más recientes se encuentra el primer premio en el IV Certamen Solo Improvisa de la Sala Cuarta Pared, Madrid (2024). Su obra No hay hueco en el jardín ha sido galardonada con el primer premio en el XI Certamen Coreográfico DanzaXtrema (2024), premio a mejor obra en el Festival Internacional de Danza Cáceres (2024), Premio Migrats y Mención Joven en el Festival 10 Sentidos (2023) así como 5 premios en la 36ª edición del Certamen Coreográfico de Madrid (2023). Además, su pieza Rytarna recibió el tercer premio en la XX Competición Coreográfica Burgos-Nueva York (2022).

Actualmente exhibe su obra unipersonal MOM, I AM A RICH MAN y su versión breve When I Grow Up. En febrero de 2026 estrena LA CULPA en la Sala Teatro Cuarta Pared.

Paralelamente, desarrolla colaboraciones creativas con distintos artistas, entre ellos Paco Ladrón de Guevara, bajo la estructura de artes escénicas LASOLADRÓN. Además, sus proyectos más recientes como freelance en producción incluyen ELAMOR (Thyssen-Bornemisza, Museo Nacional del Prado, Museo del Greco de Toledo, Goethe-Institut Madrid, entre otros) y el proyecto Exaltación Fallera Mayor 2026 de Valencia, entre otros.



CONTACTO

Elena Puchol Sola

+34 645 378 534

elena.puchol00@gmail.com

www.elenapucholsola.com

Instagram @elenapucholsola

